

Programme des conférences

Saison 2022-2023

Céline Gervais-Demellier



Carl Larsson

L'Art en Scène - 19, allée du ruisseau, 35410 Domloup

07 49 98 56 68

celine.demellier@gmail.com - www.artenscene.fr

1^{er} CYCLE DE CONFÉRENCES du LUNDI

Le portrait à travers les siècles

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné



L'âge d'or du portrait du 15^{ème} siècle au 17^{ème} siècle

Très simple à son origine, mais de plus en plus subtil au fil du temps, tromperie entre vérité et illusion, le portrait est l'un des thèmes les plus anciens de l'histoire de l'art.

Dès le 15^{ème} siècle, les artistes ont tenté de faire surgir de leurs toiles « le mouvement de l'âme » de leurs modèles. L'âge d'or du portrait va se poursuivre jusqu'au 17^{ème} siècle. Pendant toute cette période nous assistons à la revivification et au renouveau de la représentation de personnalités privilégiées ou particulièrement estimées par la société.

Dans les différents tableaux, nous pourrions découvrir un dialogue entre le modèle et le spectateur, entre nos yeux et les yeux de ceux qui ont été confiés à l'éternité.

Lundi 03 octobre 2022
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Albrecht Dürer

Un artiste d'un genre nouveau

Albrecht Dürer incarne un artiste d'un genre nouveau, conscient de son identité personnelle et bénéficiant d'une estime sociale comparable à celle que connaissaient déjà certains artistes italiens de l'époque.

Ses innovations révolutionnaires dans le domaine de la peinture et de la gravure concrétisent l'influence de la Renaissance italienne dans l'art germanique. Il définira lui-même les deux grands champs thématiques de sa peinture : le portrait et la peinture religieuse.

Il assimila, assurément, les leçons de l'art antique et des maîtres européens d'une manière inconnue jusqu'alors, insufflant à l'art allemand un élan tout à fait déterminant pour le conduire sur la voie de la modernité.

Lundi 07 novembre 2022
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Diego Vélasquez ou la voie royale

Durant des siècles, Diégo Vélasquez est passé pour un coloriste. Ce n'est que progressivement que les historiens de l'art ont reconnu qu'il fallait tenir compte de sa composition thématique. Le portrait est au cœur même de son œuvre.

Le souverain Philippe IV veut alors se soustraire au carcan de l'étiquette et du pouvoir en jouissant de ce que Dieu a donné de meilleur aux hommes - un cœur aimant, des enfants, la nature. C'est à Vélasquez qu'il va faire appel pour cela.

Le peintre, dès lors, va se montrer l'interprète inspiré et convaincu de cet aspect privé de la vie royale.

Lundi 12 décembre 2022
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

L'autoportrait à travers les siècles

Ce n'est qu'à la suite de la revalorisation du statut de l'artiste au 15^{ème} siècle que l'autoportrait se développe en peinture.

Cette forme d'art est, pour le peintre, le moyen d'exprimer la conscience de sa valeur artistique et de sa reconnaissance sociale. De siècle en siècle, les artistes qui ont peint leur portrait ont tout avoué, tout montré. Un autoportrait est un aveu : la vie, la place sociale, le credo, les influences, l'ambition sont représentés.

Tous les peintres, ou presque, nous ont laissé des autoportraits, certains avec une émouvante sincérité, d'autres avec beaucoup de prétention.

Mais c'est surtout à travers ces visages que nous arrivons à cerner les hommes et à mieux comprendre leurs œuvres.

Lundi 23 janvier 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Carl Larsson, portraits de famille

L'artiste suédois Carl Larsson (1853-1919), par le biais de son œuvre, déroulera le fil de sa vie tout au long de sa carrière, nous permettant ainsi de présenter sa technique et sa personnalité exceptionnelles.

En regardant ses célèbres albums d'aquarelles, on se sent transporté dans un monde paisible, presque paradisiaque. Sa famille de 8 enfants et sa maison, qu'il agrandit et ne cesse d'embellir, tendent à devenir les principaux sujets de Larsson dès 1890. Ses étonnants dessins aquarellés peuvent être considérés comme son journal intime.

Par ses œuvres pittoresques et variées, ce peintre a pu faire vivre sa famille de son labeur, conserver une farouche indépendance de pensée et affirmer des valeurs anticonformistes parfois contre le dogmatisme académique de son époque.

Lundi 20 mars 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Tamara de Lempicka, femme libre et portraitiste mondaine

Brillante, belle et audacieuse, inclassable, mystérieuse et contradictoire, Tamara de Lempicka, artiste d'origine polonaise, a fait de sa vie une succession de mises en scène très élaborées. Elle prônait le luxe et la modernité.

Véritable icône de l'Art Déco, portraitiste avant tout, elle occupe une place à part dans l'art du 20^{ème} siècle. Ses œuvres illustrent les évocations contemporaines des années folles de l'entre-deux-guerres.

Ses modèles se caractérisent par des regards interrogateurs et sensuels. Sous une stylisation néo-cubiste, qui les situe parfaitement dans leur temps, les portraits de Tamara de Lempicka ne négligent aucun des principes de composition élaborés par ses grands prédécesseurs de la Renaissance italienne.

Lundi 22 mai 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

2^{ème} CYCLE DE CONFERENCES du JEUDI

Les grandes expositions

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné



La nature morte ou la vie silencieuse

**A l'occasion de l'exposition
Les choses, une histoire de la nature morte
Musée du Louvre - 13 octobre 22 au 15 janvier 23**

Depuis l'antiquité, les artistes au service de l'objet révèlent une passion pour la matière qu'elle soit exprimée par l'austérité ou par l'opulence des couleurs et des formes.

La nature morte est la peinture de choses qui ne bougent pas. Au 17^{ème} siècle en Hollande on parle de vie immobile alors que les Italiens parlent d'agencement de choses naturelles.

Il faut convenir que ce genre pictural rassemble sous un même vocable des peintures extrêmement diverses. Un point commun à toutes ces œuvres : elles représentent des choses en majesté.

L'exposition du Louvre élargira les frontières chronologiques et géographiques, et invitera des artistes contemporains qui s'inspirent de leurs prédécesseurs en modifiant notre regard sur le passé.

**Jeudi 29 septembre 2022
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Ernest Pignon Ernest L'art hors les murs

A l'occasion de l'exposition
Ernest Pignon-Ernest

FHEL Landerneau - 12 juin 22 au 15 janvier 23

Ernest Pignon-Ernest est considéré comme l'un des précurseurs de l'art urbain en France.

Hanté par les ombres laissées sur les murs, l'artiste a apposé des images peintes, dessinées, sérigraphiées sur du papier fragile, sur les murs des cités du monde, images qui se fondent dans l'architecture urbaine. Représentations figuratives, le plus souvent des personnages en noir et blanc poétiques et militants, ces œuvres sont acceptées par les populations qui les défendent même de leur dégradation lente. Les témoignages photographiques en gardent les traces.

Ernest Pignon-Ernest considère que son œuvre se visite dans la rue, et non pas au musée. Certaines institutions, comme le FEHL de Landerneau cette année, restitueront toutefois dans des scénographies le contexte urbain et sociopolitique des interventions graphiques de l'artiste.

Jeudi 17 novembre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Rosa Bonheur

La richesse du monde vivant

A l'occasion de l'exposition
Rosa Bonheur

Musée d'Orsay - 18 octobre 22 au 15 janvier 23

Véritable icône de l'émancipation des femmes, Rosa Bonheur plaça le monde vivant au cœur de son travail de peintre et de sculptrice et de son existence. Elle s'engagea pour la reconnaissance des animaux dans leur singularité. Par sa grande maîtrise technique, elle sut restituer à la fois l'anatomie et la psychologie animales.

Cette exposition permettra de faire redécouvrir au public la puissance et la richesse de son art, ainsi que sa vie de femme libre, devenue mythique, et son œuvre, particulièrement populaire aux États-Unis et en Grande-Bretagne.

200 ans après sa naissance, l'art et la personnalité de Rosa Bonheur sont plus que jamais d'actualité : la place des femmes dans l'art et la société, l'approche de la nature et du vivant, la cause animale.

Judi 08 décembre 2022
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Edvard Munch

Les conflits intérieurs

A l'occasion de l'exposition
Munch, un poème de vie, d'amour et de mort
Musée d'Orsay - 20 septembre 22 au 20 janvier 23

L'œuvre du peintre norvégien, Edvard Munch (1863-1944), porte au grand jour les conflits intérieurs et les déchirements de l'homme moderne. Les thématiques de la mort, de la tristesse et de la maladie qui ont ponctué sa vie et celle de sa famille imprègnent ses tableaux.

Figure de proue du mouvement d'avant-garde qu'était alors l'Expressionnisme, Munch trouve très vite un lieu de refuge dans la bohème d'Oslo puis de Berlin.

L'exposition du Musée d'Orsay s'attachera à montrer que l'œuvre de Munch occupe dans la modernité artistique une place charnière. Elle plonge ses racines dans le 20^{ème} siècle pour s'inscrire pleinement dans le suivant. Plus encore, son travail tout entier est innervé par une vision du monde singulière lui conférant une puissante dimension symboliste.

Jeudi 5 janvier 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Frida Kahlo

Le courage et la passion

A l'occasion de l'exposition
Frida, au-delà des apparences
Palais Galliera - 15 septembre 22 au 5 mars 23

Tout au long de sa vie, Frida Kahlo devra subir de très lourdes opérations et finira dans un fauteuil roulant. Ses problèmes de santé seront le thème récurrent de son œuvre. Ses peintures, très personnelles, nous renseignent sur ses états d'âme et sa vision du monde.

Artiste accomplie, en rupture avec les conventions sociales, Frida Kahlo s'insurgera contre les inégalités hommes/femmes dans la société mexicaine, défendra l'émancipation des femmes et défiera les stéréotypes de genre et les normes de beauté.

Son style vestimentaire, que l'on retrouve dans ses tableaux, reflète son attachement à la culture de son pays, son goût pour la couleur et son art de la parure. L'exposition proposera aux visiteurs d'entrer dans l'intimité de l'artiste, et de comprendre comment elle s'est construite une identité à travers la manière de se présenter et de se représenter.

Judi 02 février 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

L'artiste et la main

A l'occasion de l'exposition
A mains nues

MAC VAL, Vitry-sur-Seine - jusqu'en septembre 23

Le premier outil que le peintre regarde, c'est sa main. Sans elle, la peinture n'est pas.

Au commencement, c'est un travail d'atelier, d'artisan : la peinture est faite à la main. Le peintre n'a que cet outil pour broyer ses couleurs, pour affûter ses pinceaux.

En regardant sa main qui travaille, il voit que les positions qu'elle peut prendre sont innombrables, mais qu'il est difficile d'en restituer la force, le mouvement, de faire que nos yeux la touchent. Aussi fait-il des études de mains. Le vocabulaire de la main dans la peinture, des périodes les plus anciennes aux plus contemporaines, est extrêmement riche et subtil.

L'exposition rassemble des œuvres récentes ou plus anciennes d'artistes illustrant la vivacité de la création contemporaine autour du fil conducteur du corps, de son langage, de son pouvoir et de sa puissance de réinvention.

Jeudi 16 mars 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Formulaires d'inscription



TARIFS - SAISON 2022/2023

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	10,00 €
De 6 à 9 conférences	9,00 €
De 10 à 12 conférences	8,50 €
Conférence supplémentaire <i>(en cours d'année)</i>	10,00 €

Abonnement couples

Réduction de **20%** sur le second abonnement
(le premier abonnement est celui qui comporte le plus de conférences)

Parrainage

Réduction de **10%** sur l'abonnement du parrain
Réduction de **10%** sur l'abonnement de la personne parrainée

Non-abonnés

La conférence	12,00 €
---------------	---------

VOS CONFÉRENCES

Cycle Le portrait à travers les siècles

Age d'or du portrait	Lundi 3 octobre	<input type="checkbox"/>
Albrecht Dürer	Lundi 7 novembre	<input type="checkbox"/>
Diego Velasquez	Lundi 12 décembre	<input type="checkbox"/>
L'autoportrait	Lundi 23 janvier	<input type="checkbox"/>
Carl Larsson	Lundi 20 mars	<input type="checkbox"/>
Tamara de Lempicka	Lundi 22 mai	<input type="checkbox"/>

Cycle Les grandes expositions

La nature morte	Jeudi 29 septembre	<input type="checkbox"/>
Pignon-Ernest	Jeudi 17 novembre	<input type="checkbox"/>
Rosa Bonheur	Jeudi 8 décembre	<input type="checkbox"/>
Edvard Munch	Jeudi 5 janvier	<input type="checkbox"/>
Frida Kahlo	Jeudi 2 février	<input type="checkbox"/>
L'artiste et la main	Jeudi 16 mars	<input type="checkbox"/>

VOS CONFÉRENCES

Cycle Le portrait à travers les siècles

Age d'or du portrait	Lundi 3 octobre	<input type="checkbox"/>
Albrecht Dürer	Lundi 7 novembre	<input type="checkbox"/>
Diego Velasquez	Lundi 12 décembre	<input type="checkbox"/>
L'autoportrait	Lundi 23 janvier	<input type="checkbox"/>
Carl Larsson	Lundi 20 mars	<input type="checkbox"/>
Tamara de Lempicka	Lundi 22 mai	<input type="checkbox"/>

Cycle Les grandes expositions

La nature morte	Jeudi 29 septembre	<input type="checkbox"/>
Pignon-Ernest	Jeudi 17 novembre	<input type="checkbox"/>
Rosa Bonheur	Jeudi 8 décembre	<input type="checkbox"/>
Edvard Munch	Jeudi 5 janvier	<input type="checkbox"/>
Frida Kahlo	Jeudi 2 février	<input type="checkbox"/>
L'artiste et la main	Jeudi 16 mars	<input type="checkbox"/>

