

Programme des conférences

Saison 2023-2024

L'ART
EN SCÈNE
Histoire de l'art - Théâtre - Peinture

Céline Gervais-Demellier



L'Art en Scène - 19, allée du ruisseau, 35410 Domloup -
07 49 98 56 68
celine.demellier@gmail.com - www.artenscene.fr

1^{er} CYCLE DE CONFÉRENCES du LUNDI



Orient / Occident

Influences réciproques

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné

L'ART
EN SCÈNE

Histoire de l'art - Théâtre - Peinture

Histoire de l'estampe japonaise



Le courant le plus connu et certainement un des plus intéressants de la peinture japonaise est sans conteste celui de l'ukiyo-e ou images du monde flottant. C'est la peinture de l'époque de Edo qui se situe de 1615 à 1868.

Les premiers ukiyo-e apparaissent au 17^{ème} siècle à Edo, la plus grande ville du Japon de l'époque. Les estampes sont réalisées d'après des modèles dessinés au pinceau par des peintres. Les dessins sont gravés dans le bois puis imprimés.

Tous les motifs semblent dignes d'intérêt, mais ce sont surtout les scènes de maisons de plaisirs et celles du théâtre populaire dont le public est friand. Certains artistes se distinguent cependant par l'intérêt qu'ils portent à des sujets plus quotidiens - c'est le cas du grand peintre Utamaro.

Mais c'est au 19^{ème} siècle seulement qu'apparaissent les peintres paysagistes les plus célèbres : Hokusai et Hiroshige.

Lundi 16 octobre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Hokusai Le fou de dessin



Il est difficile d'imaginer artiste japonais aussi célèbre à la fois au Japon et dans le monde occidental que Katsushika Hokusai. Au cours de ses soixante-dix ans de carrière, il a réalisé une œuvre considérable.

Certaines de ses estampes sont devenues si familières à nos yeux qu'elles ont acquis une valeur d'images-symboles. C'est le cas des Trente-six vues du mont Fuji (1831 - 1833) dont La Grande Vague de Kanagawa.

Avec le peintre Hiroshige, qui travaillait à peu près à la même époque, Hokusai est généralement considéré comme le plus grand paysagiste japonais.

Son œuvre influença de nombreux artistes européens, en particulier Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Claude Monet, et plus largement le mouvement artistique appelé japonisme.

Lundi 20 novembre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Japonisme et impressionnisme



Un point très important et certainement déterminant dans le point de vue de l'artiste impressionniste, ce sont ses affinités avec le Japon.

C'est surtout lors des expositions universelles, à partir de 1862, que la production nipponne se fait connaître. Le déferlement de motifs japonais véhiculés par l'estampe, la céramique, l'art du métal, est progressivement intégré aux créations plastiques européennes.

On sait l'émerveillement des artistes impressionnistes lorsqu'ils découvrent dans les estampes d'Hokusai, d'Hiroshige ou encore d'Utamaro des préoccupations esthétiques proches des leurs.

Lundi 08 janvier 2024
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Le paravent entre Orient et Occident



Le paravent est probablement né en 206 av JC, en Chine du Sud, il s'est ensuite considérablement développé au Japon et dans toute l'Asie.

Au 15^{ème} siècle, ces feux dont brillent les paravents d'Asie commencent à intriguer les cours européennes.

Mais c'est au 17^{ème} siècle qu'il rencontre un véritable succès : chacun en possède, on le trouve dans les gravures, les écrivains le décrivent, les hommes de théâtre découvrent ses vertus.

Au 19^{ème} et au 20^{ème} siècles, les artistes s'emparent à leur tour de cet objet. Si l'on en croit les historiens, le paravent, image des valeurs bourgeoises, se devait de disparaître avec l'époque actuelle. Or, on assiste aujourd'hui à une réelle résurgence.

Lundi 05 février 2024
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

La peinture chinoise de paysages



Les origines de la peinture chinoise traditionnelle remontent très loin dans l'histoire de la Chine.

Montagne et eau sont une façon de traduire le mot paysage en chinois. Chaînes montagneuses ou collines, fleuves ou rivières : ces deux grandes unités vont se décliner, s'harmoniser, faire varier différents éléments au sein desquels l'homme va occuper une place plus ou moins importante.

La naissance de la peinture de paysages en Chine repose à la fois sur les légendes et les mythes fondateurs et sur les grands courants de pensée religieux et philosophiques.

Lundi 11 mars 2024
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Les grands artistes chinois contemporains



Arrivés au sommet de leur art, plusieurs grands maîtres chinois nous éblouissent par leurs toiles où l'idée est bien plus importante que la représentation. Les œuvres de Chu Teh-Chun, Zao Wou-Ki ou encore Wang Yan-Cheng, empreintes d'une grande spiritualité font le lien entre le souffle de l'éternité que l'on trouve dans la peinture chinoise traditionnelle, et le matérialisme occidental.

A leurs côtés, œuvrent aujourd'hui de jeunes artistes qui travaillent dans un style radicalement différent. Se rapprochant beaucoup plus de la peinture occidentale contemporaine et de ses thématiques, le travail de Yue Minju, Zhang Xiaogang ou encore Yan Pei-Ming (pour citer les plus célèbres), est toujours déroutant, parfois provocateur et vient dénoncer dans un style souvent réaliste, le mal-être d'une génération.

Lundi 08 avril 2024
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

2^{ème} CYCLE DE CONFERENCES du JEUDI



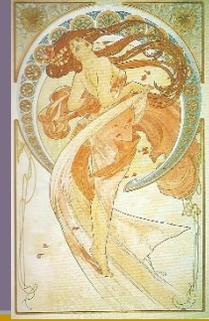
Les grandes expositions

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné

L'ART
EN SCÈNE
Histoire de l'art - Théâtre - Peinture

Alphonse Mucha Au-delà de l'Art Nouveau



**A l'occasion de l'exposition
Eternel Mucha
Grand Palais immersif - Paris 12^{ème}
22 mars au 5 novembre 23**

L'œuvre d'Alphonse Mucha, artiste pragois, est d'une extraordinaire variété.

Sa célébrité repose sur sa maîtrise d'une forme artistique créée pour la consommation populaire et appliquée pour orner ou promouvoir les articles utilitaires.

Il va devenir une figure notoire du monde de l'Art Nouveau à Paris en travaillant, entre autres, pour les costumes, les décors et les affiches pour le théâtre. Sa rencontre avec Sarah Bernhardt sera décisive pour sa carrière.

Un tel travail artistique fut longtemps considéré comme purement décoratif, relevant plus de l'artisanat que de l'art. Mais aujourd'hui nous savons que les plus belles réalisations de l'Art Nouveau sont d'une profonde expression et découlent souvent d'une réelle intention morale.

**Jeudi 28 septembre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Modigliani et le masque de l'âme



**A l'occasion de l'exposition
Modigliani, un peintre et son marchand
Musée de l'Orangerie - Paris
20 septembre 23 au 15 janvier 24**

Les années de formation d'Amedeo Modigliani le conduisent de la Toscane à Venise avant de le fixer en 1906 à Paris. Entre Montmartre et Montparnasse, « Modi » devient une des figures de la bohème. Passé vers 1909 à la sculpture, il l'abandonne vers 1914 et se remet exclusivement à peindre, produit beaucoup, vend peu, et meurt à 35 ans d'une tuberculose contractée dans sa jeunesse.

Marqué par la Renaissance italienne et le classicisme, Modigliani n'en puise pas moins dans les courants issus du postimpressionnisme pour concilier tradition et modernité. Son travail d'épuration des lignes, des volumes et des couleurs a rendu reconnaissables entre tous ses nus sensuels aux tons chauds, ses portraits frontaux aux formes étirées jusqu'à la déformation et au regard souvent absent comme tourné vers l'intérieur, à la manière de masques.

**Judi 12 octobre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Nicolas de Staël Entre figuration et abstraction



**A l'occasion de l'exposition
Rétrospective Nicolas de Staël
Musée d'Art Moderne - Paris
15 septembre 22 au 21 janvier 24**

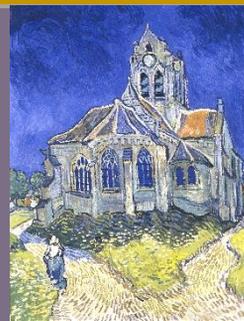
D'origine russe, Nicolas de Staël se forme à Bruxelles. Influencé à ses débuts par Cézanne, Braque et Matisse, il transcrit de façon abstraite les principes du cubisme. Ses formes géométriques sont d'une extrême tension et ses couleurs sont violentes et spontanées.

Ce n'est qu'au début des années 1950 qu'il commence à rechercher une synthèse entre les formes abstraites et le monde des objets. Ses blocs et ses bandes de couleurs se rapprochent de natures mortes.

Ni totalement figuratifs, ni complètement abstraits, ses tableaux ont un langage formel tout à fait personnel.

**Jeudi 16 novembre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Van Gogh Entre génie et folie



A l'occasion de l'exposition
Van Gogh à Auvers-sur-Oise

Musée d'Orsay - 03 octobre 23 au 04 février 24

« Ou bien cet homme deviendra fou, ou bien il nous devancera tous ». C'est ce que prédit Camille Pissarro de Vincent, à son ami Théo van Gogh, à l'époque où celui-ci s'évertuait à trouver des acheteurs pour les toiles de son frère. Les deux prophéties se réalisèrent.

Vincent Van Gogh ne fait pas uniquement figure de principal précurseur de la peinture du 20^{ème} siècle, il compte aussi parmi les artistes les plus importants de l'histoire de l'art.

L'exposition s'arrêtera sur la dernière partie de la vie de Van Gogh. Bien que le peintre n'ait passé qu'un peu plus de deux mois à Auvers, cette période voit un renouveau artistique, avec un style et un développement propres, marqués par la tension psychique née de la nouvelle situation mais aussi par la création de quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Jeudi 14 décembre 2023
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson

Suzanne Valadon Audace et liberté



**A l'occasion de l'exposition
Suzanne Valadon, un monde à soi
Musée d'Arts - Nantes
27 octobre 23 au 11 février 24**

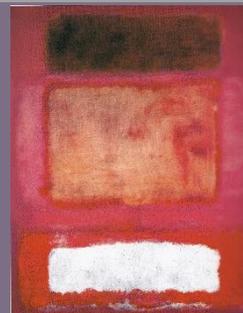
Suzanne Valadon (1865-1938) lègue à l'histoire de l'art un corpus fascinant, à la fois transgressif et radical. Son caractère frondeur, son destin hors du commun, sa vie et son art partagés avec son fils Maurice Utrillo et son mari André Utter, n'ont cessé de nourrir l'interprétation de son œuvre. Chaque facette de l'épopée romanesque de cette artiste dresse un portrait essentiel de la modernité naissante.

L'exposition ambitionne de souligner le caractère expressif et résolument contemporain de son œuvre et de resituer Suzanne Valadon au sein d'une histoire de l'art qui a fait peu de cas de cette peintre audacieuse. Une artiste dont l'œuvre a longtemps été considéré à la marge des courants dominant son époque - le cubisme et l'art abstrait sont naissants - alors qu'elle défend avec ardeur la nécessité de peindre le réel.

**Jeudi 18 janvier 2024
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Mark Rothko

Une peinture méditative



**A l'occasion de l'exposition
Rétrospective Mark Rothko
Fondation Vuitton
18 octobre 23 au 02 avril 24**

Cette exposition est la première rétrospective en France consacrée à Mark Rothko (1903-1970) depuis celle du musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1999.

Influencé par l'œuvre d'Henri Matisse, Rothko occupe une place singulière au sein de l'École de New York. Après avoir expérimenté l'expressionnisme abstrait et le surréalisme, il développe à la fin des années 1940 une nouvelle façon de peindre.

En effet, hostile à l'abstraction gestuelle de l'Action Painting de Jackson Pollock par exemple, Rothko invente une nouvelle façon, méditative, de peindre. Dans ses toiles, il s'exprime alors exclusivement par le moyen de la couleur qu'il pose sur la toile en aplats à bords indécis, en surfaces mouvantes. Il atteint ainsi une dimension spirituelle particulièrement sensible.

**Judi 22 février 2024
10 h - Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Formulaires d'inscription



TARIFS - SAISON 2023/2024

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	11,00 €
De 6 à 9 conférences	10,00 €
De 10 à 12 conférences	9,00 €
Conférence supplémentaire <i>(en cours d'année)</i>	11,00 €

Abonnement couples

Réduction de **20%** sur le second abonnement
(le premier abonnement est celui qui comporte le plus de conférences)

Parrainage

Réduction de **10%** sur l'abonnement du parrain
Réduction de **10%** sur l'abonnement de la personne parrainée

Non-abonnés

La conférence	13,00 €
---------------	---------

Vous pouvez conserver cette fiche

LES CONFÉRENCES DE LA SAISON 2023-2024

Cycle Orient/Occident

Estampe japonaise	Lundi 16 octobre	<input type="checkbox"/>
Hokusai	Lundi 20 novembre	<input type="checkbox"/>
Impressionnisme / Japonisme	Lundi 08 janvier	<input type="checkbox"/>
Le paravent	Lundi 05 février	<input type="checkbox"/>
Peinture chinoise	Lundi 11 mars	<input type="checkbox"/>
Artistes chinois contemporains	Lundi 08 avril	<input type="checkbox"/>

Cycle Les grandes expositions

Alphonse Mucha	Jeudi 28 septembre	<input type="checkbox"/>
Modigliani	Jeudi 12 octobre	<input type="checkbox"/>
Nicolas de Staël	Jeudi 16 novembre	<input type="checkbox"/>
Van Gogh	Jeudi 14 décembre	<input type="checkbox"/>
Suzanne Valadon	Jeudi 18 janvier	<input type="checkbox"/>
Mark Rothko	Jeudi 22 février	<input type="checkbox"/>

VOS CONFÉRENCES PRÉFÉRÉES

Cycle Orient/Occident

Estampe japonaise	Lundi 16 octobre	<input type="checkbox"/>
Hokusai	Lundi 20 novembre	<input type="checkbox"/>
Impressionnisme / Japonisme	Lundi 08 janvier	<input type="checkbox"/>
Le paravent	Lundi 05 février	<input type="checkbox"/>
Peinture chinoise	Lundi 11 mars	<input type="checkbox"/>
Artistes chinois contemporains	Lundi 08 avril	<input type="checkbox"/>

Cycle Les grandes expositions

Alphonse Mucha	Jeudi 28 septembre	<input type="checkbox"/>
Modigliani	Jeudi 12 octobre	<input type="checkbox"/>
Nicolas de Staël	Jeudi 16 novembre	<input type="checkbox"/>
Van Gogh	Jeudi 14 décembre	<input type="checkbox"/>
Suzanne Valadon	Jeudi 18 janvier	<input type="checkbox"/>
Mark Rothko	Jeudi 22 février	<input type="checkbox"/>

