

Conférences en Histoire de l'art

Saison 2025/2026

Cinéma Le Sévigné – Cesson-Sévigné



Céline Gervais-Demellier

L'Art en Scène - 19, allée du ruisseau, 35410 Domloup

07 49 98 56 68

celine.demellier@gmail.com - www.artenscene.fr

L'ART
EN SCÈNE
Histoire de l'art - Théâtre - Peinture

Le cycle du lundi

Le corps dans tous ses états

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné

Giuseppe Arcimboldo

Le corps recomposé

- Lundi 13 octobre 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Peintre italien maniériste, Arcimboldo est également ingénieur et musicien. Il passe une partie de sa carrière comme peintre officiel à la cour de l'empereur Ferdinand Ier à Prague.

Il s'est fait connaître, avant tout, par ses portraits très étranges et irréels. Il y compose les corps et les visages de façon stupéfiante, grâce à des ornements décoratifs faisant partie du quotidien et représentés de façon naturaliste, tels que fleurs, fruits ou livres. Il utilise également des animaux pour recomposer des corps humains et est l'inventeur du tableau réversible.

Les œuvres d'Arcimboldo sont à interpréter comme une exaspération du concept maniériste, le peintre métamorphosant la réalité en éléments fantastiques.



Le corps en mouvement

Dans l'art des 19ème et 20ème siècle

- Lundi 10 novembre 2025 -10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Depuis la fin du 19^{ème} siècle, le mouvement s'est immiscé dans la peinture et la sculpture, la photographie a fait son apparition et le cinéma allait devenir notre 7^{ème} art.

Les sculpteurs Carpeaux, Rodin, Degas vont particulièrement s'intéresser à la danse et se concentrer sur l'expression et le mouvement des corps en éliminant l'anecdote. Tous libèrent le corps des contraintes traditionnelles.

Dès 1909, ce sont les Futuristes italiens, qui recherchent l'expression picturale du mouvement. Le Futurisme est principalement fondé sur la fascination des machines, de la vitesse, et sur la décomposition du mouvement et sa représentation.

Ces recherches ne se limitent pas à l'Italie. Au même moment on peut remarquer un foisonnement d'expériences tentées partout en Europe et particulièrement en France. Des artistes comme Kupka, Delaunay, Léger s'emparent à leur tour de la retranscription du rythme et du mouvement en peinture.



Les Danseuses de Degas ou l'envers du décor

- Lundi 5 janvier 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Nous nous intéresserons exclusivement ici aux séries de tableaux de Degas ayant pour thème les Danseuses de l'Opéra.

Ces œuvres sont particulièrement intéressantes du fait de leur acuité et de leur absence d'hypocrisie. Elles brocardent les personnages qui tournent autour des jeunes danseuses : les maîtres de ballet, les mères, les riches protecteurs.

Nous nous arrêterons sur la fatigue des corps, sur l'assujettissement des jeunes danseuses aux abonnés masculins, tapis en coulisses, dont nous n'apercevons le plus souvent que des fragments corporels.

Toutes ces scènes de coulisses représentent au sens propre comme au sens figuré, l'envers du décor ; une réalité inquiétante qui se cache sous les masques de gaieté que l'on voit parader sur les planches.



Le nu dans la peinture au 20^{ème} siècle

- Lundi 2 février 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Au 20^{ème} siècle, en dehors de tout académisme, le nu va connaître des bouleversements esthétiques que personne n'avait imaginés jusqu'alors. La notion d'une beauté idéalisée disparaît peu à peu.

Chaque créateur instaure désormais, dans la plus grande liberté, une représentation du corps qui lui est tout à fait personnelle.

Ainsi surgissent des images d'un corps inconnu, souvent malmené. Nous assistons alors à une déconstruction de formes, à la reconstruction d'un monde.

Des représentations de Pierre Bonnard ou d'Egon Schiele à celle de Francis Bacon ou Louise Bourgeois, en passant par Joan Miro, Nicolas de Staël ou Yves Klein, ce sont là des images salutaires qui instaurent une nouvelle forme de beauté.



Fernando Botero

L'opulence des formes

- Lundi 09 mars 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Aucun des critères, aucune des références ou des normes, déterminées au 20^{ème} siècle par la modernité ne permet d'aborder, ni de déchiffrer l'œuvre du peintre colombien Fernando Botero.

Il est rare, au cours d'un siècle, qu'une œuvre ne se rattache à aucun mouvement ou avant-garde et ne s'inscrive pas plus en rupture avec ceux qui ont précédé.

C'est pourtant le cas de la peinture hors norme de Fernando Botero à l'implacable cohérence plastique. Le peintre sud-américain a fait de l'obsession du volume, de l'opulence des formes – hommes, femmes, animaux, objets – sa caractéristique principale.

Tout chez lui est disproportionné. Tous ses tableaux suggèrent un monde de l'épanouissement et de l'abondance.



Ousmane Sow

Entre puissance et monumentalité

- Lundi 27 avril 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Cet artiste, né à Dakar en 1935 et décédé en 2016, semble toujours avoir été dirigé et inspiré par une quête sans limite de la compréhension de la nature humaine. Monumentales dans leurs dimensions et dans leurs expressions, ses œuvres présentent les âmes et les corps avec une puissance incomparable. Sow sculpte moins qu'il ne palpe, rassemble la matière, pétrit pour créer un souffle de vie. Ce que l'artiste africain met en scène, avec un minimum de moyens, c'est tout simplement notre humanité.

Avec l'irruption de ses Noubas sur le Pont des Arts au milieu des années 80, Ousmane Sow place l'Afrique au cœur de l'Europe. Sa carrière d'artiste fut aussi courte que fulgurante. Mais sans doute doit-on à son passé de sculpteur anonyme et secret, l'éclatante maturité artistique dont firent preuve les œuvres qu'il n'accepta de montrer pour la première fois qu'à l'âge de cinquante ans.



Le cycle du jeudi

LES GRANDES EXPOSITIONS

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné



Bestiaire artistique

Entre animalité et humanité

À l'occasion de l'exposition "Animal!?"

FHEL – Landerneau– jusqu'au 2 novembre 2025

- Jeudi 25 septembre 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

L'exposition thématique et collective Animal!?, propose une approche de la place de l'animal dans les représentations artistiques. Probablement l'un des premiers sujets de l'histoire de l'art, l'animal apparaît dès l'art pariétal et traverse les siècles jusqu'à nos jours avec la même importance.

La peinture animalière a été un sujet d'excellence de l'art académique. Au tournant du 20^{ème} siècle, l'animal devient le vecteur des avant-gardes successives.

À travers ce sujet d'observation, c'est aussi l'évolution d'une société plus humaniste qui transparaît, animée par une remise en question complète de la place de l'humain et de celle de l'animal au sein de la communauté du vivant.

Les œuvres présentées mettent en valeur le dialogue avec l'animal, où se mêle émerveillement, répulsion et interrogations. Il s'agira alors de comprendre comment les artistes, portés par ces considérations, ont relevé le défi de la représentation de l'animal.



Georges de la Tour

L'hymne au silence

A l'occasion de l'exposition "Georges de la Tour, entre ombre et lumière"
Musée Jacquemart-André – Paris – 11 septembre 2025 / 25 Janvier 2026

- Jeudi 9 octobre 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Georges de la Tour est un des principaux représentants du caravagisme français. Dans son style, on ne retrouve ni le maniérisme de ses contemporains, ni la représentation idéalisée du style baroque français. Tout est dans la composition, dans la maîtrise des volumes et des éclairages.

Dans une mesure croissante, il renonce aux détails et réduit les formes à des éléments quasi géométriques. Ses œuvres aux personnages statiques et méditatifs sont imprégnés d'une poétique toute particulière.

Célèbre surtout pour ses pièces nocturnes, il a également peint au début de sa carrière, des scènes diurnes, plus réalistes.

Plutôt qu'une imitation directe des leçons de Caravage, la singularité de l'œuvre de Georges de La Tour tient à son interprétation personnelle du clair-obscur, nourrie par un réalisme radical et une intense spiritualité qui donnent à ses compositions une modernité intemporelle.



Jean-Baptiste Greuze

L'émotion à fleur de peau

A l'occasion de l'exposition "Greuze, peindre l'enfance"

Petit Palais – Paris – 16 septembre 2025 / 25 Janvier 2026

- Jeudi 6 novembre 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

On peut aimer diversement Jean-Baptiste Greuze : trouver le sentiment de ses tableaux profondément poignant ou mélodramatiquement outré, l'expression de ses portraits de jeunes filles pleine de grâce, ou simplement affectée. Mais Greuze est sans conteste une des personnalités les plus marquantes de l'Ecole Française du 18^{ème} siècle. Il possède l'indiscutable qualité de n'avoir copié personne.

Le peintre a travaillé à de nombreuses « têtes d'expression » en prenant pour modèle des jeunes enfants ou des adolescents. Ce sont certainement ses tableaux les plus attachants. Il a également proposé de nombreuses scènes de genre.

À l'occasion du 300^{ème} anniversaire de sa naissance, le Petit Palais rend hommage à ce peintre qui sut traduire plus que tout autre l'âme humaine.



Vassili Kandinsky

Une revolution de la peinture

A l'occasion de l'exposition "Kandinsky, la musique des couleurs"
Philharmonie de Paris – 15 octobre 2025 / 1er Février 2026

- Jeudi 18 décembre 2025 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Kandinsky est le premier peintre abstrait de l'histoire de l'art. Son renouvellement radical de la peinture repose sur une solide réflexion théorique.

Depuis ses débuts à Moscou jusqu'à la période de sa maturité à Paris, il n'a cessé d'enrichir son univers formel. Des toiles encore figuratives aux motifs inspirés du folklore russe aux compositions géométriques, en passant par des séries caractérisées par l'interpénétration des formes et des lignes, la couleur est dominante. Kandinsky réinvente le langage de la peinture suivant le modèle abstrait de la musique, dont témoignent notamment sa série d'*Improvisations* et de *Compositions*.

Aux yeux du peintre, la raison d'être de l'art n'est pas d'imiter la nature, mais il naît de la volonté de l'artiste d'exprimer son monde intérieur sans être influencé par les formes extérieures.



Art Déco / Art Nouveau

L'opposition des styles

A l'occasion de l'exposition "1925-2025, Cent ans d'Art Déco "

Musée des Arts Décoratifs – Paris – 22 octobre 2025 / 22 février 2026

- Jeudi 22 Janvier 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Le musée des Arts décoratifs célébrera le centenaire de l'Art Déco à partir du printemps 2026 ; l'occasion pour nous de comparer ces deux grands mouvements du début du 20^{ème} siècle, qu'on a souvent tendance à confondre.

L'Art Nouveau, c'est « l'art de la belle époque ». Ce mouvement artistique qui accompagne le changement de siècle naît en réaction à la révolution industrielle. Il prône donc le retour de la nature au centre de l'art. Il se caractérise par des formes ondoyantes et enchevêtrées, des volutes, et privilégie l'esthétique des courbes et des asymétries.

L'Art Déco vit son apogée dans les années vingt. C'est « l'art des années folles ». Il naît en réaction à l'Art Nouveau. Par essence, c'est donc l'art du modernisme. Il affectionne particulièrement la géométrie, l'ordre et la symétrie. C'est l'art des angles, des pans coupés, des cercles, qui dans la peinture, va trouver son écho dans le cubisme.



Le Douanier Rousseau

Peintre des jungles

A l'occasion de l'exposition "Henri Rousseau, l'ambition de la peinture"
Musée de l'Orangerie – Paris – 25 mars / 21 Juillet 2026

- Jeudi 5 mars 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Le musée de l'Orangerie détient la plus importante collection d'œuvres d'Henri Rousseau en Europe, et la deuxième au monde après celle de la Fondation Barnes à Philadelphie. Au printemps 2026, le musée parisien s'associera à l'institution américaine pour présenter une exposition événement sur le Douanier Rousseau.

L'artiste est considéré comme un représentant majeur de l'art naïf. Peintre autodidacte, il a produit un grand nombre de toiles représentant souvent des paysages de jungle, lui qui n'a pourtant jamais quitté la France. Cet exotisme imaginaire abonde dans son œuvre ainsi que les portraits et les paysages.

Ses tableaux, à l'atmosphère intense et magique, voire onirique, et l'intensité de ses couleurs contribuent à la poésie unique de son œuvre.





Retenez cette date dès maintenant :

le lundi 16 mars 2026 à 10h

Cinéma Le Sévigné

**Une nouvelle conférence à 2 voix vous attend.
Avec Méлина Gervais-Grubo et
Céline Gervais –Demellier autour de la restauration
et l'histoire d'un tableau.**

Le sujet n'est pas encore connu. Nous vous le ferons découvrir dans quelques mois !

**Méлина proposera de nouveau un atelier de
démonstration de restauration de peinture.**

Formulaires d'inscription

TARIFS – SAISON 2025/2026

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	12,00 €
De 6 à 9 conférences	10,50 €
De 10 à 12 conférences	9,00 €
Conférence supplémentaire abonnés (en cours d'année)	12,00 €

Réductions

Les réductions sont cumulables

Réduction de **20%** sur **le second abonnement couple**
(le premier abonnement est celui qui comporte le plus de conférences)

Vous étiez déjà abonnée -é, vous parrainez quelqu'un :
réduction de **5 %** sur votre abonnement

Réduction de **10%** sur l'abonnement de la nouvelle personne parrainée

Réduction de **5%** sur un **abonnement souscrit avant le 10 août 2025 + une place « invité »**

Non-abonnés

La conférence plein tarif	14,00 €
Tarif étudiants /demandeurs d'emploi	- 50%

Vous pouvez conserver cette fiche

LES CONFÉRENCES DE LA SAISON 2025-2026

Le corps dans tous ses états

Guiseppe Arcimboldo	Lundi 13 octobre	☐
Le corps en mouvement	Lundi 10 novembre	☐
Les Danseuses Degas	Lundi 05 janvier	☐
Le nu au 20ème	Lundi 02 février	☐
Fernando Botero	Lundi 09 mars	☐
Ousmane Sow	Lundi 27 avril	☐

Cycle Les grandes expositions

Bestiaire artistique	Jeudi 25 septembre	☐
Georges de la Tour	Jeudi 09 octobre	☐
J.Baptiste Greuze	Jeudi 6 novembre	☐
Vassili Kandinsky	Jeudi 18 décembre	☐
Art Nouveau/Art Déco	Jeudi 22 janvier	☐
Douanier Rousseau	Jeudi 05 mars	☐

Je serais intéressée-é par la conférence à 2 voix ☐

Je serais intéressée-é par un atelier de restauration ☐

Fiche à remettre lors de l'inscription

Vos conférences préférées (à titre indicatif)

Le corps dans tous ses états

Guiseppe Arcimboldo		Lundi 13 octobre		☐
Le corps en mouvement		Lundi 10 novembre		☐
Les Danseuses Degas		Lundi 05 janvier		☐
Le nu au 20ème		Lundi 02 février		☐
Botero		Lundi 09 mars		☐
Ousmane Sow		Lundi 27 avril		☐

Cycle Les grandes expositions

Bestiaire artistique		Jeudi 25 septembre		☐
Georges de la Tour		Jeudi 09 octobre		☐
J.Baptiste Greuze		Jeudi 6 novembre		☐
Vassili Kandinsky		Jeudi 18 décembre		☐
Art Nouveau/Art Déco		Jeudi 22 janvier		☐
Douanier Rousseau		Jeudi 05 mars		☐

Je serais intéressée-é par la conférence à 2 voix		☐
Je serais intéressée-é par un atelier de restauration		☐

Fiche à remettre lors de l'inscription

FICHE D'ABONNEMENT – SAISON 2025/2026

Votre abonnement

	Nb	x	Tarif
Conférences	_____	_____	_____

Total sans réduction = _____ €

☐ **J'ajoute 1 conférence** offerte à mon abonnement 25/26 pour toutes conférences manquées dans mon abonnement en 24/25

☐ Je bénéficie d'une réduction de 5% pour un abonnement **avant le 10 août**

☐ Je bénéficie d'une réduction couple de 20% (2^{ème} abonnement)

☐ Je bénéficie d'une réduction de 5 % si je parraine

☐ Je bénéficie d'une réduction de 10 % si je suis parrainé-ée

Nom de la personne parrainée / Nom du parrain-marraine
_____ / _____

Total avec réduction = _____ €

Vos coordonnées

Nom : _____

Prénom : _____

N° tél. : _____

@mail : _____

Adresse : _____

Date : ____ / ____ / 2025

Je prendrai le résumé papier à l'entrée de la salle



(**Pensez à la planète**) Je souhaite recevoir les résumés par mail

☐☐