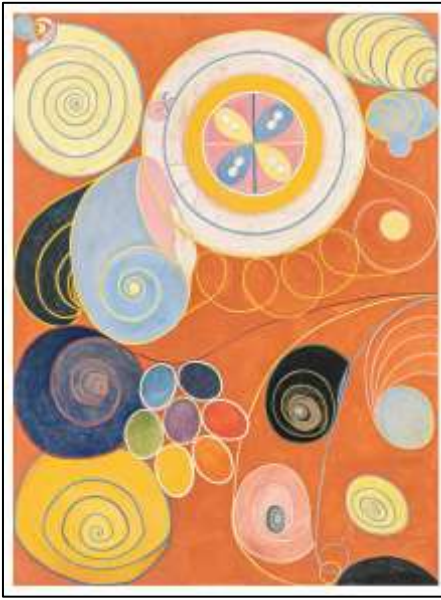




Conférences en histoire de l'art

Saison 2026/2027

Cinéma le Sévigné – Cesson-Sévigné



Le cycle du lundi

Artistes visionnaires Un regard au-delà du réel

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné



Bosch / Bruegel l'Ancien

Entre le Ciel et l'Enfer

- Lundi 12 octobre 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Descente aux Enfers, bestiaire monstrueux ou visions célestes : la peinture flamande de la fin du Moyen-Âge – Bosch et Bruegel en tête – suscite la fascination par son inspiration hallucinée et son atmosphère fantastique. Les représentations décrivent un monde conçu comme un théâtre au sein duquel forces divines et diaboliques s'opposent. Ces tableaux sont remplis d'allusions, de symboles et d'images cryptées. Créateur de monstres et de visions infernales, le peintre néerlandais Jérôme Bosch n'a pourtant pas le profil d'un hérétique ou d'un artiste en marge.

Pieter Bruegel, lui, s'est inspiré de Jérôme Bosch, son aîné, tout en diversifiant ses sujets. Au-delà de ces visions fantastiques, il nous a laissé une représentation réaliste de la vie paysanne.



La peinture romantique en Europe

Une recherche de la transcendance

- Lundi 2 novembre 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Dès la fin du 18^{ème} siècle, l'imaginaire romantique a su donner forme à des univers singuliers. Des fantasmagories de William Blake et de Johann Heinrich Füssli aux paysages apocalyptiques de John Martin, ou ceux, tragiques, de Caspar David Friedrich, les arts visuels se sont nourris des grands récits fondateurs, mythologiques et religieux et de l'écriture visionnaire de poètes tels que Dante.

Le Romantisme est un mouvement multiforme, l'expression d'une modification du goût, d'une nouvelle sensibilité. Les niveaux profonds de l'âme, l'individualisme, les contraires inconciliables se mêlent dans une poétique qui trouve dans l'art ses expressions les plus fortes. C'est la réalité extérieure, mais plus encore celle intérieure de l'homme qui prime, une certaine recherche de la transcendance.



Francisco Goya

D'or et de sang

- Lundi 14 décembre 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Goya domine son époque par une capacité artistique étonnante, dans le graphisme comme dans la peinture. Chez lui s'entrelacent deux aspects : la vision, l'exploration des confins de la vie la plus profonde, et l'intégration dans la réalité historique.

Il peut représenter des scènes éclatantes, des jeunes filles gracieuses. Au contraire dans d'autres tableaux prédomine l'élément obscur, fantastique et irrationnel.

Aux mythes s'ajoutent les massacres, les violences, les crimes de toutes natures. Goya, une peinture faite d'or et de sang !



Le Symbolisme

Mystère et mysticisme

- Lundi 25 Janvier 2027 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Le Symbolisme est un mouvement artistique influent né en France à la fin du 19^{ème} siècle qui met l'accent sur l'expression des idées par le biais de symboles.

Les artistes symbolistes sont attirés par les thèmes mystiques, ésotériques et spirituels. Ils cherchent à exprimer l'inexprimable et l'invisible à travers leurs œuvres. En réaction contre le réalisme et la représentation littérale, les créateurs souhaitent dépeindre non pas la réalité physique, mais plutôt des vérités psychologiques, des idéaux et des émotions subjectives.

Le Symbolisme est d'abord apparu dans la poésie avant de se répandre dans les arts visuels. La France et les pays du Nord furent des foyers importants. Nous évoquerons les principaux peintres symbolistes : Gustave Moreau, Odilon Redon, Pierre Puvis de Chavannes, Arnold Böcklin, Gustav Klimt ou encore Edvard Munch.



Hilma af Klint

ou les harmonies cosmiques

• Lundi 8 mars 2027 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Formée à l'Académie royale des Beaux-Arts de Stockholm, Hilma af Klint mène une double vie artistique : une pratique figurative conforme aux attentes de son époque ; et dans le secret, une production radicalement avant-gardiste, nourrie par la théosophie et le spiritisme, explorant harmonie cosmique et forces invisibles.

Dès 1906, quelques années avant Kandinsky ou Malevitch, elle crée des compositions audacieuses, où couleurs vives, formes géométriques et motifs organiques annoncent les grands courants de l'art moderne. Spirales, cercles et faisceaux témoignent d'une liberté totale de création et confèrent à ses peintures une dimension universelle et intemporelle.

Son œuvre a bouleversé la chronologie de l'art moderne. Alors n'hésitez pas à découvrir l'univers visionnaire de Hilma af Klint (1862-1944), pionnière de l'abstraction, longtemps restée dans l'ombre.



Joan Miró

Le peintre "mirobolant"

- Lundi 3 mai 2027 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Peintre « mirobolant », selon le mot de Robert Desnos, l'Espagnol Joan Miró (1893–1983) est étroitement associé à l'histoire du Surréalisme. Créateur d'un monde onirique très personnel, sa peinture est toutefois à la limite de l'abstraction.

L'artiste peint des thèmes oniriques, souvent peuplés de femmes et d'oiseaux, d'étoiles ou de comètes, d'images surgies de son inconscient. Le bleu deviendra sa couleur, celle du ciel et de la mer, immatérielle et mystérieuse.

Les dernières années ont marquées par l'usage de nouvelles techniques, en particulier en sculpture et en gravure. Miró a toujours insisté avec une certaine violence sur son envie de se défaire des codes classiques. Ce chemin vers la libération fut le fruit d'un intense combat personnel.



Le cycle du jeudi

LES GRANDES EXPOSITIONS

Cinéma Le Sévigné

43, rue du Muguet, Cesson-Sévigné



Andy Warhol, légende du Pop Art

A l'occasion de l'exposition **Andy Warhol, un mythe américain** Landerneau FHEL – 6 juin 2026 / 24 janvier 2027

- Jeudi 1er octobre 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

De son vivant déjà, Andy Warhol était une légende. Il incarnait à la perfection un nouveau type de star. Rares sont les artistes qui firent couler autant d'encre. Il sera l'un des artistes les plus connus du Pop Art américain, cette illustration de l'adaptation au monde contemporain de la consommation et des affiches.

Outre l'image du personnage légendaire qu'il a laissé, il fut surtout un inspirateur à l'origine de nouveaux mouvements dans tous les domaines de l'image.

Il est pour les années 1960-1980, la star mondiale du Pop Art et d'une mentalité qui confond volontairement l'art et la production à grande échelle, les valeurs nobles et triviales, le sublime et le grotesque.



Les femmes impressionnistes

A l'occasion des 2 expositions parisiennes :

- **Mary Cassatt, le choix de l'indépendance** - 6 octobre 2026 / 31 janvier 2027- Musée d'Orsay
- **Eva Gonzalès** – 15 septembre 2026 / 24 janvier 2026 - Petit Palais – Paris
- **Jeudi 12 novembre 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Quatre pionnières, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bracquemond et Éva Gonzalès, ont contribué activement au développement de l'Impressionnisme. Au cours des années 1860 à 1880, alors que Paris s'impose comme capitale artistique internationale, cette esthétique nouvelle fait des émules parmi les artistes en Europe et même au-delà. Un peu partout dans le monde, il en résulte des tensions entre académies et mouvements d'avant-garde.

Pour les femmes qui participent à ces mouvements, le combat se double d'une dimension supplémentaire : la reconnaissance du statut d'artiste à part entière et, plus généralement, l'obtention de droits équivalents à ceux des hommes.



La lumière impressionniste

A l'occasion de l'exposition **Monet : peindre le temps** - 30 septembre 2026 / 25 janvier 2027 – musée de l'Orangerie

- Jeudi 10 décembre 2026 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

D'abord employée pour nous signaler, selon un code traditionnel, la nature d'un objet représenté, la couleur, avec les Impressionnistes, acquiert peu à peu son autonomie. Les peintres prennent conscience qu'une partie essentielle de l'effet coloré est produite par les conditions de l'atmosphère et que les pigments sont tributaires de la lumière qui les frappe.

Le plein-air le confirme : un même objet peut avoir plusieurs couleurs selon la densité et la fréquence des ondes lumineuses qu'il reçoit. Même les ombres se colorent.

Avec Renoir, Pissarro et leurs amis, les paysages deviennent dynamiques, changeants, éphémères. Mais c'est bien Monet, qui fut le maître incontesté dans ce domaine. Dans les années 1890 avec les séries comme Les cathédrales ou Les meules, le peintre révèle une démarche proche de la dissection du temps, jusqu'à son testament final des Nymphéas.



La sculpture dans la ville au 19^{ème} siècle

A l'occasion de l'exposition **Auguste Bartholdi, la Liberté éclairant le monde** – 15 septembre 2026 / 31 janvier 2027 - musée d'Orsay

- Jeudi 14 Janvier 2027 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

Au 19^{ème} siècle, la sculpture envahit l'espace public : les statues des grands hommes se multiplient dans les squares ou les parcs nouvellement dessinés, au détour d'une place, tandis que des bâtiments nouveaux s'érigent dans des villes en pleine expansion, qui demandent le concours des architectes et des sculpteurs.

De Rude à Maillol, en passant par Carpeaux, Rodin et quantité d'artistes aux noms moins connus, le 19^{ème} siècle apparaît comme un âge d'or de la sculpture, et particulièrement de la sculpture monumentale.

C'est aussi à la fin de ce même siècle que sont érigées deux statues, une grande à New-York, une petite à Paris, qui semblent se faire signe au-dessus de l'océan. Mais c'est bien un sculpteur français, Bartholdi, qui va imaginer cette allégorie de la Liberté éclairant le monde...ainsi une simple statue peut devenir un lien entre les nations.



Leonor Fini, l'inévitable théâtralité de la vie

A l'occasion de l'exposition **Leonor Fini (1907-1996)** – 26 mars 2027 / 15 août 2027 - Musée d'art moderne de la ville de Paris

• Jeudi 18 mars 2027 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson

À l'occasion des 30 ans de la disparition de Leonor Fini (1907-1996), cette exposition met en lumière l'univers fascinant de l'artiste argentine, libre et indépendante, proche des Surréalistes.

Les années d'après-guerre resteront pour le grand public celles de l'entrée en scène de Leonor Fini : création de masques, participation à de nombreux bals costumés, décors et costumes pour Georges Balanchine, à l'Opéra de Paris, pour Roland Petit, au théâtre Marigny, collaboration avec la Scala de Milan ou à des pièces en collaboration avec Albert Camus ou Jean Genet.

D'une audace radicale, l'œuvre de Leonor Fini traverse le siècle avec une liberté farouche. Ses représentations féminines ambivalentes, ses félins ou ses créatures hybrides et fantastiques peuplent un imaginaire où la beauté flirte avec l'inquiétude.



Les Caravagesques français

A l'occasion de l'exposition **Simon Vouet, peinture et pouvoir au XVII^e siècle** - avril à août 2027 – Petit Palais

- **Jeudi 1er avril 2027 - 10h – Cinéma Le Sévigné - Cesson**

Au 17^{ème} siècle, la plupart des peintres français achèvent leur formation par un séjour à Rome ou en Italie. La cité éternelle a récemment été bouleversée par la peinture naturaliste du Caravage qui a déchainé les passions. Mais sa mort prématurée en 1610 a plongé les amateurs de son art dans la frustration. Un véritable marché « caravagesque » s'ouvre à ses copieurs ainsi qu'à ses suiveurs.

Plusieurs maîtres français deviennent ainsi les spécialistes de cet art caravagesque au sein duquel les thèmes les plus fameux, traités par le grand maître, sont repris et parfois réinterprétés. De nouveaux sujets apparaissent aussi.

Plusieurs d'entre eux excellent dans cette manière caravagesque comme Simon Vouet, Valentin de Boulogne, Claude Vignon, ou encore Nicolas Tournier y ajoutant leur touche personnelle.



**Cette année une
nouvelle proposition
vous attend...**

Mardi 23 mars 2027

**Excursion à Saint-Lunaire,
entre peinture et patrimoine.**



Conférence et Visite guidée

Depuis la côte nord de la péninsule bretonne, nous vous invitons à un voyage en peinture et à explorer en visite guidée la petite station balnéaire de Saint-Lunaire.

Cette journée est organisée par Céline Gervais-Demellier - L'Art en Scène - conférencière en histoire de l'art et Fanny Goujon, guide conférencière-conteuse.

- * Rendez-vous à Rennes le matin
- * Trajet pour Saint-Lunaire en autocar.
- * Céline nous accueillera dans la cité balnéaire pour une conférence sur le thème de « La côte bretonne vue par les peintres ».

Depuis les années 1830, la Bretagne attire les peintres. Cette attraction prend naissance dans le mouvement romantique. La génération suivante à se rendre dans notre région est celle des paysagistes qui ne cessent de parcourir la France à la recherche de nouveaux motifs. Mais c'est surtout pendant les 30 dernières années du 19^{ème} siècle que les artistes, d'Eugène Boudin à Paul Signac en passant par Claude Monet, Auguste Renoir ou Paul Gauguin, se rendent sur les côtes bretonnes.

- * Déjeuner dans un restaurant de Saint-Lunaire
- * L'après-midi, Fanny Goujon vous emmènera explorer Saint-Lunaire. Découvrez les péripéties du développement de cette station balnéaire familiale et authentique. Un parcours de 3-4 km sans difficulté nous emmènera du premier village de pêcheurs en retrait du trait de côte, en passant par la plage, au quartier des belles villas de la Pointe du Décollé. Entre légendes, anecdotes pleines d'humour et observations architecturales, votre cœur finira par battre pour "Saint-Lu".
- * Trajet retour vers Rennes en autocar.

La journée : 155 € par personne

✱ Le prix comprend :

- l'excursion en groupe
- le transport aller-retour depuis Rennes en autocar de tourisme
- une conférence de 2 h animée par Céline
- une visite guidée de 2 h animée par Fanny
- le déjeuner dans un restaurant de Saint-Lunaire (entrée, plat, dessert, café ou thé)

✱ Le prix ne comprend pas :

- les boissons au restaurant
- les dépenses personnelles

✱ **Places limitées à 25 personnes, réservation obligatoire.**

Prévoir des chaussures adaptées à la marche et des vêtements adaptés à la météo (il y a souvent du vent sur la Pointe du Décollé).

Les horaires de départ et d'arrivée sont encore à définir.

Les inscriptions seront ouvertes en novembre 2026



Formulaires d'inscription aux conférences

Vous pouvez vous inscrire en utilisant les formulaires qui suivent ou procéder à votre inscription en ligne en cliquant ici :

[Je m'inscris en ligne](#)



TARIFS – SAISON 2026/2027

Abonnement aux conférences dans les cycles

	La conférence
De 3 à 5 conférences	12,00 €
De 6 à 9 conférences	10,50 €
De 10 à 12 conférences	9,50 €
Conférence supplémentaire abonnés (en cours d'année)	13,00 €

Réductions

Les réductions sont cumulables

Réduction de **15%** sur **le second abonnement couple**
(le premier abonnement est celui qui comporte le plus de conférences)

Vous étiez déjà abonné.e, vous parrainez quelqu'un :
réduction de **5 %** sur votre abonnement

Réduction de **10%** sur l'abonnement de la nouvelle personne parrainée

Réduction de **5%** sur un **abonnement souscrit avant le 15 juillet 2026 + une place « invité »**

Non-abonnés

La conférence plein tarif	14,00 €
Tarif étudiants /demandeurs d'emploi	- 50%

Vous pouvez conserver cette fiche

LES CONFÉRENCES DE LA SAISON 2026-2027

Artistes visionnaires

Bosch/Bruegel		Lundi 12 octobre		☐
Le Romantisme		Lundi 02 novembre		☐
Francisco Goya		Lundi 14 décembre		☐
Le Symbolisme		Lundi 25 janvier		☐
Hilma af Klint		Lundi 08 mars		☐
Joan Miro		Lundi 03 mai		☐

Cycle Les grandes expositions

Andy Warhol		Jeudi 1er octobre		☐
Femmes impressionnistes		Jeudi 12 novembre		☐
Lumière impressionniste		Jeudi 10 décembre		☐
Sculpture 19 ^{ème} siècle		Jeudi 14 janvier		☐
Leonor Fini		Jeudi 18 mars		☐
Les Caravagesques		Jeudi 1 ^{er} avril		☐

Je serais intéressé.e par la journée à Saint-Lunaire ☐

***Fiche à remettre lors de l'inscription
si vous ne vous êtes pas déjà inscrit.e en ligne***

Vos conférences préférées
(à titre indicatif)

Artistes visionnaires

Bosch/Bruegel		Lundi 12 octobre		☐
Le Romantisme		Lundi 02 novembre		☐
Francisco Goya		Lundi 14 décembre		☐
Le Symbolisme		Lundi 25 janvier		☐
Hilma af Klint		Lundi 08 mars		☐
Joan Miro		Lundi 03 mai		☐

Cycle Les grandes expositions

Andy Warhol		Jeudi 1er octobre		☐
Femmes impressionnistes		Jeudi 12 novembre		☐
Lumière impressionniste		Jeudi 10 décembre		☐
Sculpture 19 ^{ème} siècle		Jeudi 14 janvier		☐
Leonor Fini		Jeudi 18 mars		☐
Les Caravagesques		Jeudi 1 ^{er} avril		☐

Je serais intéressé.e par la journée à Saint-Lunaire ☐

Fiche à remettre lors de l'inscription
si vous ne vous êtes pas déjà inscrit.e en ligne

FICHE D'ABONNEMENT – SAISON 2026/2027

Votre abonnement

	Nb	x	Tarif
Conférences	_____	_____	

Total sans réduction = _____ €

☐ **J'ai ajouté 1 conférence** offerte à mon abonnement 26/27 pour toutes conférences manquées dans mon abonnement en 25/26

☐ Je bénéficie d'une réduction de 5% pour un abonnement **avant le 15 juillet**

☐ Je bénéficie d'une réduction couple de 15% (2^{ème} abonnement)

☐ Je bénéficie d'une réduction de 5 % si je parraine

☐ Je bénéficie d'une réduction de 10 % si je suis parrainé.e

Nom de la personne parrainée / Nom du parrain-marraine
_____ / _____

Total avec réduction = _____ €

Vos coordonnées

Nom : _____

Prénom : _____

N° tél. : _____

@mail : _____

Adresse : _____

Date : ____ / ____ / 2026

Je prendrai le résumé papier à l'entrée de la salle

☐

(Pensez à la planète)